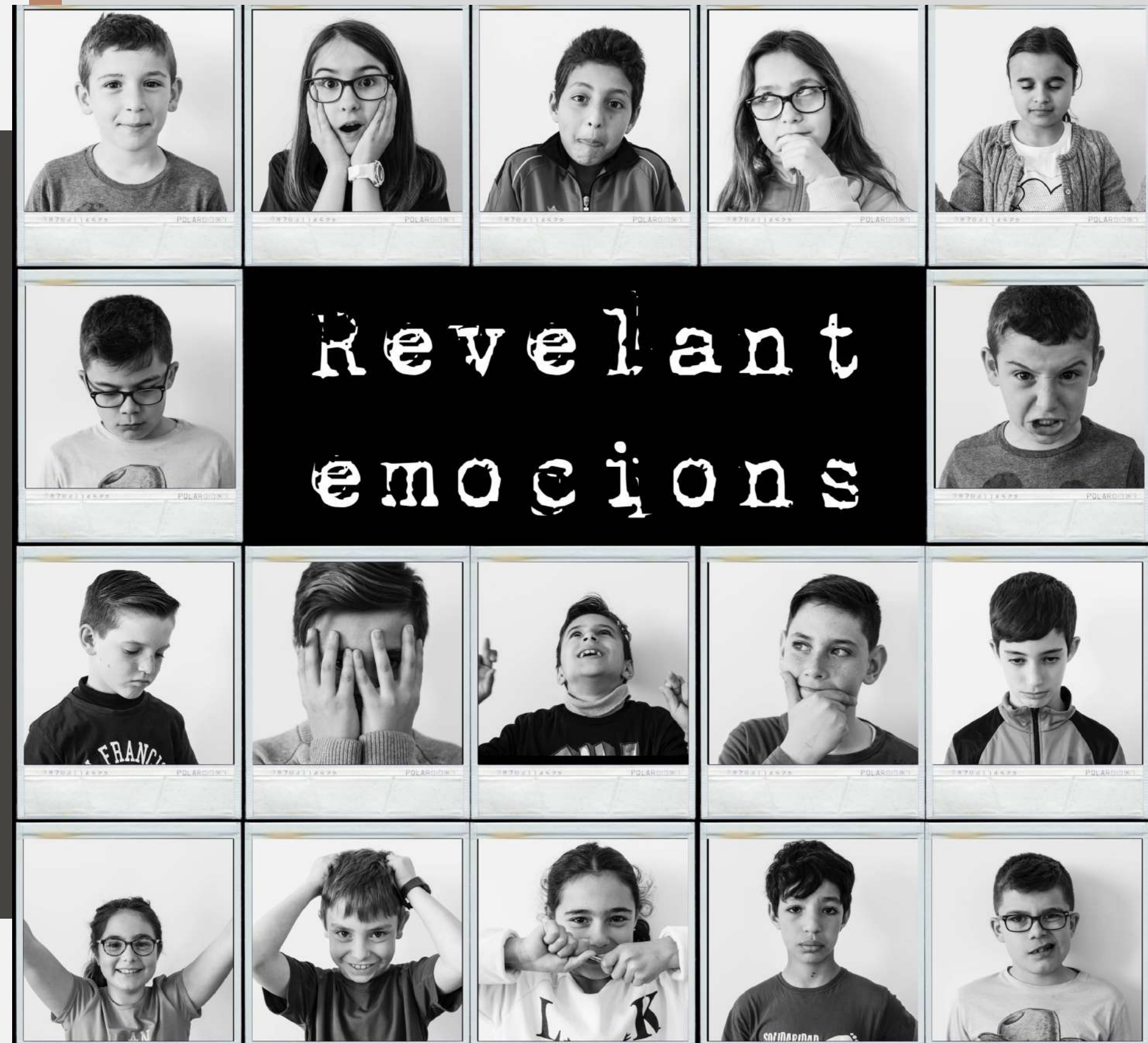


UNA EXPERIÈNCIA DE FOTOGRAFIA I EMOCIONS A L'ESCOLA

MARIA PUIG GRANELL



En quin moment em van ensenyar a gestionar les meues emocions?

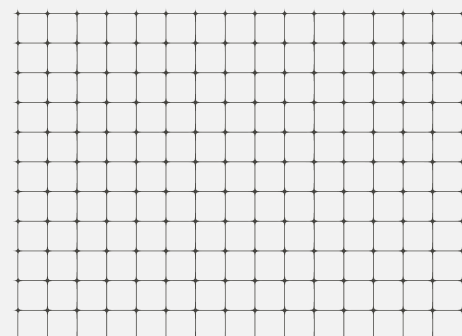
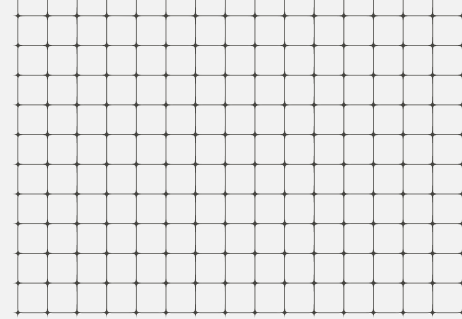
Qui em va ensenyar a relacionar-me amb els altres?

De quina forma puc expressar tot allò que sent?

Quin era el procés per aprendre a mirar la realitat que he d'enfrontar?

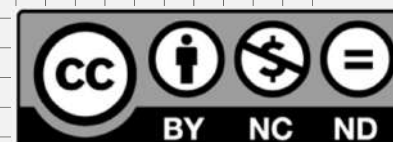
És possible capturar l'emoció d'un moment?

Atura't a pensar-ho



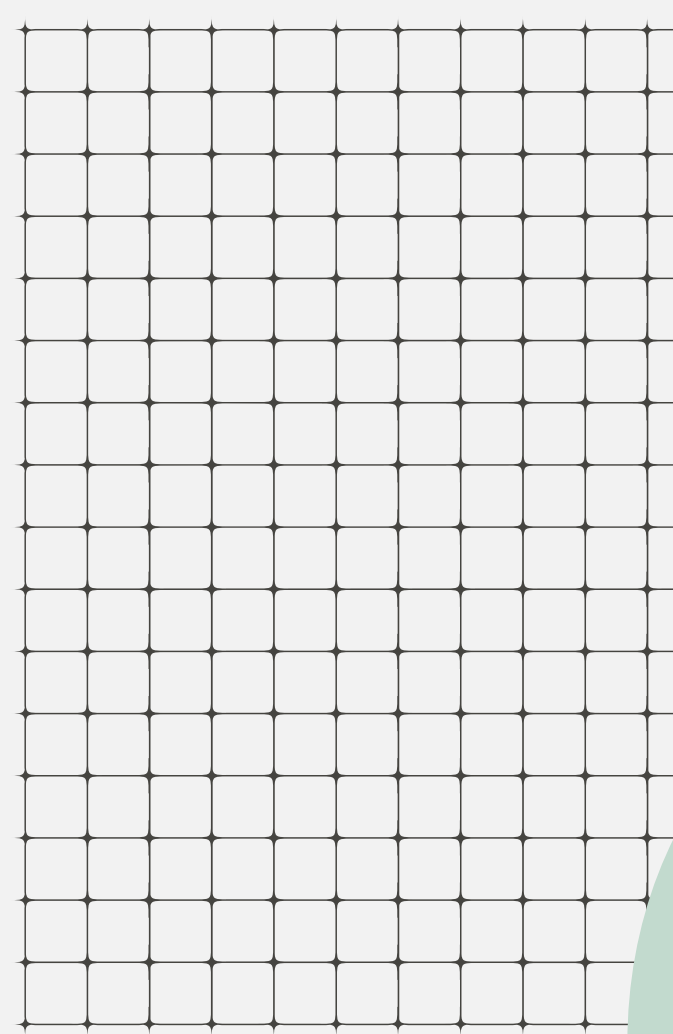
ÍNDEX

Proposta didàctica	4
Competències clau i elements de programació	5
Nocions específiques	6
Metodologia	7
Avaluació	8
Rol docent	9
Etiquetes descriptives per a les situacions d'aprenentatge	10
Full de ruta	11
Situacions d'aprenentatge detallades	12
Recomanacions bibliogràfiques	40
Per a saber més	41



Aquest manual està subjecte a una llicència de Creative Commons, la qual autoritza a utilitzar-lo i compartir-lo, però no es permet un ús comercial de l'obra original ni la generació d'obres derivades. Sempre s'ha de reconèixer l'autoria de l'obra original.

PROPOSTA DIDÀCTICA



PRODUCTE FINAL

Una exposició col·lectiva de fotografia sobre les emocions.

PROPÒSITS

- Alfabetització visual.
- Desenvolupar la consciència emocional i l'autoregulació.
- Comunicar-se a través de la imatge.

ÀREES DE CONEIXEMENT

- Coneixement del medi social, natural i cultural
- Valencià: Llengua i literatura
- Llengua castellana i literatura
- Educació plàstica i visual

ETAPA EDUCATIVA

Educació Primària

COMPETÈNCIES CLAU

CD

- Utilitzar dispositius tecnològics per a crear contingut digital (imatge o vídeo).

CPSAA

- Desenvolupar la consciència emocional.
- Respectar i actuar enfront de les emocions, experiències i necessitats dels altres.
- Fer ús d'estratègies cooperatives dirigides a la consecució d'objectius compartits.

CC

- Reflexionar i dialogar sobre valors i problemes ètics d'actualitat, comprenent la necessitat de cuidar l'entorn, de rebutjar prejudicis o estereotips i d'oposar-se a qualsevol forma de discriminació o violència.

CE

- Crear idees i solucions originals.
- Planificar tasques i valorar el procés realitzat.

CCL

- Expressar pensaments, opinions o sentiments de manera oral o escrita.
- Posar les seues pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica i la gestió dialogada dels conflictes.

CCEC

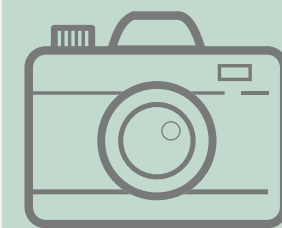
- Expressar idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i amb una actitud oberta i inclusiva.
- Emprar la fotografia per a interactuar amb l'entorn i desenvolupar les seues capacitats afectives.
- Experimentar amb diferents mitjans, suports i tècniques artístiques.



Àrees de coneixement, sabers bàsics i competències específiques

Elements de programació dissenyats en funció del que s'estableix al DECRET 106/2022, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària.

NOCIONS ESPECÍFIQUES



- Introducció a la fotografia: què és i per a què serveix?
- Mirada fotogràfica
- Tècnica fotogràfica
- Càmeres, objectius i accessoris,
- Tipus de revelat
- Composició
- Història de la fotografia
- Llum i ombra
- Llenguatge fotogràfic
- Tipus de fotografia: social, natural, retrat i de paisatge
- Fotografia i literatura
- Exposició fotogràfica: organització



- Emocions bàsiques: Felicitat, estima, esperança, serenitat, penediment, empatia, interès, enveja, cels, entusiasme, impotència, frustració, resignació, alleujament, tensió, odi, rancor, desig, incomprensió, ira, plaer, eufòria, avorriment, decepció, sorpresa, tristesa, vergonya, por, compassió, solitud....
- Estratègies per a la gestió emocional
- Hàbits i habilitats per a les relacions amb els altres

METODOLOGIA

Aquest procés de treball té dues parts diferenciades, les quals es necessiten mútuament perquè l'aprenentatge siga el més complet possible:

- L'observació d'una obra artística.
- L'experimentació personal d'un procés artístic.

També és molt important la discussió en grup, fent una posada en comú d'allò que véiem en la imatge; descobrir allò que ja sabíem per a partir dels coneixements previs o fomentar el diàleg en grup, amb l'objectiu d'intercanviar idees i elaborar, de manera col·lectiva, opinions personals o coneixement.

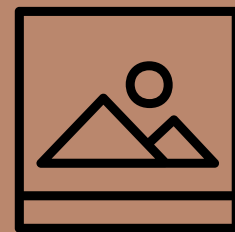
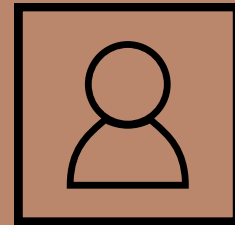
En tot moment, s'ha d'assegurar la presència, participació i aprenentatge de tot l'alumnat en qualsevol activitat plantejada. Els ritmes sempre s'han de respectar, fent ús d'una metodologia flexible i treballant diversos tipus de pensament: reflexiu, analític, lògic, crític, sistèmic o creatiu.

El paper de l'alumnat és actiu, elles i ells construeixen el seu propi aprenentatge partint de vivències o de situacions que es van succeint, intencionadament o de manera casual.

Un dels principis més rellevant és la cooperació i el treball en equip, ja que l'èxit de la tasca dependrà de l'aportació i compromís de tots els membres de l'equip.

Tipus d'agrupament:

- Individual: Moments d'introspecció, activitats per a plasmar sobre el paper algunes de les tasques que havíem fet en gran grup, etc.
- Xicotet grup: treball en equips de 4 o 5 persones, on cadascun dels membres té una tasca per tal d'aconseguir un producte final.
- Gran grup: assemblees, eixides, visites a exposicions, meditacions, mediacions literàries, debats, etc.



AVALUACIÓ

Des d'aquesta mirada, es fa imprescindible posar en pràctica una avaluació competencial, entenent que és tan important o més, avaluar el procés que l'alumne/a ha seguit per a aprendre que els continguts apresos.



Instrumentes d'avaluació emprats:

- Qüestionaris de recollida d'informació
- Entrevistes
- Llistes de control amb pautes d'observació
- Rúbriques on s'inclouen escales analítiques
- Dinàmiques d'autoavaluació i coavaluació
- Carpeta d'aprenentatge (portfoli)
- Documentació pedagògica



Principis per a la intervenció docent en aquest projecte artístic:

- Actuar com a col·laborador, guia i investigador.
- Aprendre a callar perquè parlen elles i elles.
- Respectar i observar com actuen, què els atreu, com reflexionen.
- Escoltar els infants, no intervenir compulsivament ni envair els seus descobriments. (Escoltar implica ser generós, deixar de pensar només amb tu, implica ser tolerant acceptant posicionaments diferents del teu i evitar els prejudicis).
- Oferir ambients rics en materials, propostes i experiències per potenciar les capacitats perceptives, sensibles i expressives dels infants. A més, destacar la importància de donar-los temps per descobrir, per sorprendre's, per experimentar, per compartir i per trobar-se a si mateixos.
- Capacitar l'alumnat per a contemplar l'entorn que els envolta, percebent-lo i sentint-lo en profunditat, amb tots els seus sentits, amb la finalitat de compartir amb els altres els seus raonaments, percepcions o sentiments. "L'experiència artística comença per ajudar en l'hàbit d'aturar la mirada, en l'hàbit de desplegar les antenes sensorials i en l'hàbit de parlar, comunicar i expressar." (Bosch et al, 1999, p.34).
- Crear situacions d'alta riquesa sensorial i, sobretot, vivencial on puguin posar a prova les seues capacitats i que permeten l'aprenentatge per descobriment afavorint l'observació i la investigació.
- La tasca no ha de ser plantejar les activitats amb l'objectiu de conduir tots els infants cap a la mateixa resposta. No es tracta d'homogeneïtzar sinó d'acceptar, valorar i aprofitar la diversitat existent. "Davant d'una situació, d'una proposta que es vol afrontar amb un grup d'infants, el mestre té el deure de proposar-la de manera que un màxim d'interpretacions i de respostes siguin possibles." (Davoli, Dolci, Altimir i Bonàs, 2008, p.46).
- Elaborar documentació pedagògica per donar visibilitat i valor a les accions dels infants i ens ajuda, a les educadores, a escoltar-los i a comprendre els seus processos d'aprenentatge per repensar les nostres actuacions.



ETIQUETES DESCRIPTIVES DE LES SITUACIONS D'APRENTATGE PLANTEJADES



Motivació



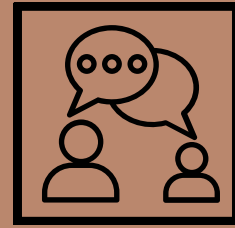
Coneixements previs



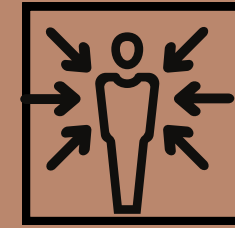
Avaluació



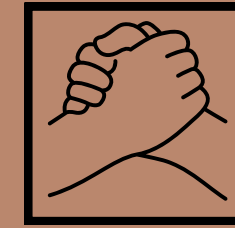
Manifestació artística o
creativa



Diàleg



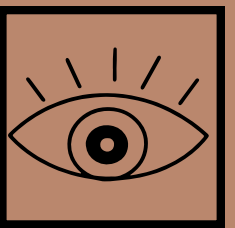
Reflexió individual



Treball cooperatiu



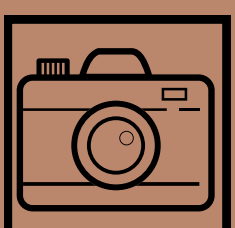
Eixida a l'entorn



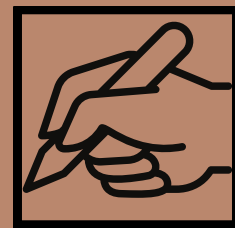
Observació



Mediació literària



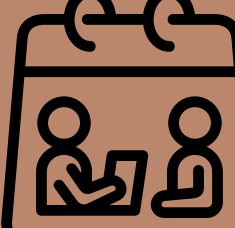
Fotografiar



Activitat d'escriptura



Dinàmica de grup



Visita o col·laboració
d'agent extern

REVELANT EMOCIONS

Full de ruta

 Banda sonora per al trajecte

1 Esclarint el missatge

2 Preparat per enlairar-te?

3 I si exampem emocions?

La motxilla

Manifestant utilitats

Definint Fotografia

Forats

7

6

5

4

8

9

10

11

12

13

El despertar de l'ull

Com et sentiries si...

Component la realitat

El Carret

Entre la llum i l'ombra

Un altre idioma, el fotogràfic

Tocant els somnis de puntetes

Poesia dibuixada

Colors de la terra

Persones al camí

17

16

15

14

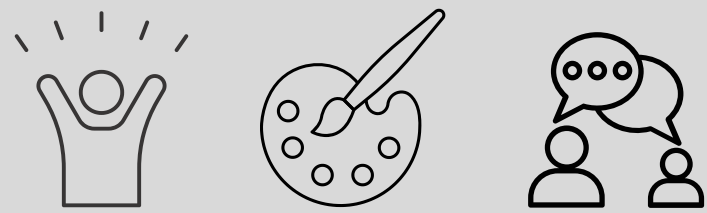
18

 L'EXPOSICIÓ REVELADA

LLums, càmera i acció.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 1

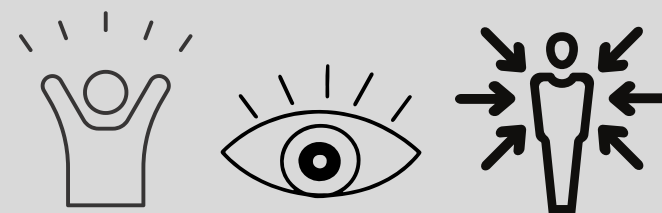
Esclarint el missatge



Missatge invisible



L'alumnat rebrà un missatge invisible fet amb una cera blaneta de color blanc sobre una cartolina o un full d'aquesta tonalitat. Després pintaran amb aquarel·les per tota la superfície del paper i podran esbrinar les lletres que s'havien pintat anteriorment. A continuació, es farà un debat o pluja d'idees, que aniran anotant a la pissarra o a un full, d'allò que incita el missatge.



Unbroken



Visionat del vídeo del Youtube "Unbroken", de Mateusz M, and Motivational Productions, a la pissarra digital o fent ús d'un reproductor, sobre la capacitat d'actuar de les persones, deixant un temps després per a la interiorització i, per si algú desitja, compartir els sentiments amb la resta de companys i companyes.



Per a mi, revelar emocions serà



Els i les estudiants planificaran i escriuran una argumentació per a justificar els seus pensaments al voltant del nom de la UDI. Ho faran de manera reflexiva i dialogada, amb ajuda de guies, diccionaris i un document on apareixen estructures verbals i lingüístiques habituals d'aquesta tipologia textual.

Disposaran d'una plantilla per escriure i organitzar les idees amb llapis, resultant un esborrany que els ajudarà a compondre el seu raonament. Una vegada estiguen les redaccions elaborades, els alumnes intercanviaran els escrits, els hauran de revisar per detectar els encerts ortogràfics i gramaticals. A fi de facilitar la tasca, tindran un qüestionari que els ajudarà a valorar el treball, amb indicacions dels criteris de puntuació a més de preguntes dicotòmiques de sí o no per localitzar aspectes bàsics de coherència i cohesió.

Finalment el mestre o mestra revisarà les correccions.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 2

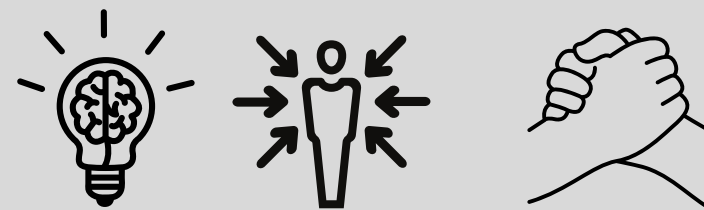
Preparat per enlairar-te?



Taules rodones



Agrupats per parelles, un membre de l'equip entrevistarà el seu company o companya per saber què li agradaria fer i què considera necessari per aconseguir el producte final. En acabar, invertiran els papers i l'entrevistador passarà a ser entrevistat. La mestra o mestre facilitarà una pàgina amb el qüestionari i un espai per respondre als interrogants. Seguidament, agrupats de quatre en quatre, cadascú llegirà les respostes que ha anotat i el secretari farà un escrit a un full pautat on les plasmen les idees del seu grup, sense repetir opinions. Per últim, els portaveus de tots els equips llegiran en veu alta, per a tota la classe, el sentir del seu equip.



Què sé de la fotografia



L'alumnat, de forma individual i en complet silenci, disposarà de quinze minuts per a llegir una sèrie d'afirmacions relacionades amb aquest art visual i haurà de marcar si són vertaderes o falses. Després, per a realitzar el recompte col·lectiu de les respostes, cadascú dels estudiants tindrà una targeta de cartolina verda i una altra groga. La mestra llegirà el primer dels enunciats, dirà **BUSQUE** i els xiquets i les xiquetes hauran de cercar si han marcat aquesta frase com a vertadera o falsa. Després dirà **PREPARE** i els alumnes hauran de triar baix la taula la targeta que mostraran, la verda si pensen que és vertadera o, en cas que hagen posat una creu en fals, agafaran la groga. Finalment, la docent cridarà **MOSTRE** i els membres de la classe mostraran els seus cartonets, deixant un temps per a què la mestra faci el recompte i anote el resultat a un quadre de doble entrada que hi haurà a la pissarra i a un full. Finalment, pronunciarà **BAIXE**, de forma que els infants col·locaran els cartonets al calaix del pupitre. I així, anirà repetint la mateixa seqüència quinze vegades fins que acabe el còmput.



L'alçament

Dinàmica on els xiquets i les xiquetes es col·locaran en grups de cinc. Quatre d'ells formaran un quadrat i el cinquè seurà a una cadira situada al centre de la quadratura. Així doncs, els companys o companyes situats als vèrtexs, s'aproparan a l'alumne acomodat al seient, de manera que es quede emplaçat un al costat del braç dret de l'assegut, un altre al costat del braç esquerre, el tercer al costat del genoll dret i l'últim al costat del genoll esquerre. Aquells que estan de peu, formant una pistola amb les seues mans, intentaran alçar al seu company emprant sols els dos dits estirats que hauran posat entre les aixelles i els genolls del que està al cor del quadrat. Uns instants després, baixaran al company i ajustaran ordenadament les mans, sense tocar-se, dalt del cap d'aquell que està posat. Hauran de mirar la torre de dits durant un minut o dos fins que noten una escalforeta. Quan senten pujada de temperatura, tornaran a enlairar al company central i comprovaran la diferència.

Per tal de facilitar la comprensió, és aconsellable que busques una entrada anomenada L'alçament al blog de "Revelant emocions". En aquesta publicació podràs veure tota la seqüència temporal d'aquesta activitat en fotografies.

SITUACIÓ D'APRENTATGE NÚMERO 2

Preparat per enlairar-te?



Diari del fotògraf



Els i les alumnes prepararan un portfoli on aniran recollint tot allò relacionat amb el seu procés d'aprenentatge. Utilitzaran una carpeta d'espiral amb 50 fundes transparents de plàstic i així poder arxivar les evidències recollides al llarg del període.

A més a més, emplenaran, dibuixaran i acoloriran la portada amb colors de fusta, ceres o retoladors.



Guia bàsica per escriure



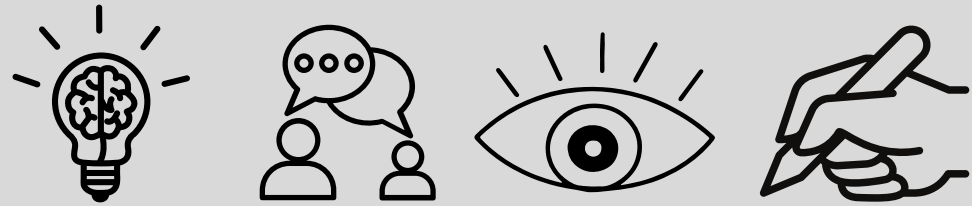
Recull d'activitats i exercicis amb les normes bàsiques d'ortografia i gramaticals que ja s'han treballat a la classe.

Aquest dossier té la finalitat de millorar les seues redaccions i afavorir l'expressió escrita.



SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 3

I si enxampem emocions?



Què és una emoció?



Abans d'entrar a classe, la mestra escriurà a la pissarra «Què és una emoció?», qüestió que servirà per encetar un debat a l'aula on cadascú exposarà els seus coneixements previs, intentant respondre a la pregunta plantejada.

Seguidament, es reproduirà el vídeo del YouTube «¿Qué es una emoción?» i, finalment, buscaran al diccionari la definició de la paraula emoció, la qual hauran de copiar a la primera pàgina del seu diccionari d'emocions.

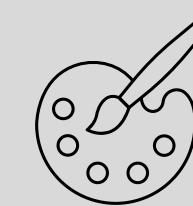


Diccionari d'emocions



Elaboració d'un glossari d'emocions on aniran recollint les definicions d'aquelles que, a poc a poc, aniran apareixent.

Amb el material que cadascú preferisca (retoladors, colors, aquarel·les) podran acolorir la portada d'aquest dossier, el qual estarà compost per un conjunt de conceptes que els i les alumnes hauran escrit partint de dictats de "L'Emocionari", el llibre on s'explica el significat de cadascuna de les respostes del cos.



Bagul de les emocions

Entre tots i totes, triaran i construiran un expositor per recollir l'assortit emocional que s'anirà revelant. Poden fer servir cartons, pintures de diversos materials, tisores, cola o qualsevol material plàstic que servisca per aconseguir aquest suport visual.



Laberint de l'ànima

Visualització de la peça audiovisual que porta per nom el títol d'aquesta activitat i està publicada al YouTube, deixant un temps per a la reflexió personal.

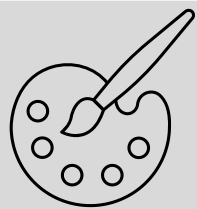
SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 4

Forats



El buit

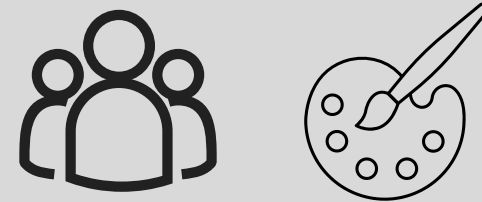
Narració en gran grup del conte d'Anna Llenas, "El Buit". Seguidament, es durà a terme una tertúlia literària en la qual cadascú farà una recomanació del conte.



Què pot eixir del buit?



Es repartirà una cartolina blanca, de la mida d'un foli amb el model del cos de Júlia, la protagonista del conte mencionat, a cadascun dels membres de la classe. Dins d'aquesta, hauran de dibuixar o escriure allò que podria tancar o sortir de l'orifici. Una vegada finalitzades les elaboracions, tothom seurà en forma de cercle i exposarà la seua cavitat.



Enxarxats



Es col·locarà tot l'alumnat en cercle i aniran passant-se un cabdell de llana d'uns als altres, de forma que es crearà una xarxa semblant a una teranyina on cadascú haurà d'aguantar els fils que componen l'estructura i passe el que passe, no poden soltar-lo. Tot seguit, experimentaran què passa si s'exclou a algú de la xarxa, com això arrossega a tots darrere, després alguns alumnes faran un moviment de braços cap amunt o cap avall, de manera que comprovaran què passa si qualsevol es sent a un nivell superior o inferior i finalment, seguint la indicació de la mestra, un alumne farà l'intent d'amollar els seus fils i la resta haurà d'aconseguir que la xarxa no es desfaça.

A continuació, tornaran al seu lloc per a fabricar un ninotet partint d'una plantilla del cos de Júlia (igual que el de l'activitat 2), on hauran d'acolorir, punxar el cercle del mig i apegar una foto de la seua cara.

A la fi, amb l'ajuda d'un fil llarg de llana, compondran una xarxa amb les titelles de cadascun dels escolars de l'aula.



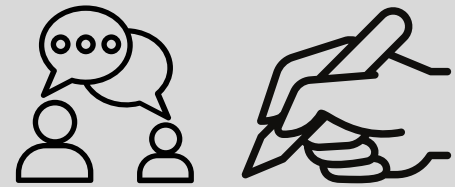
Decàleg per si tens un buit



Activitat de grup en la qual els xiquets i les xiquetes hauran d'establir un llistat de recomanacions per a desenvolupar la resiliència.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 5

Definint fotografia



Què és la fotografia?



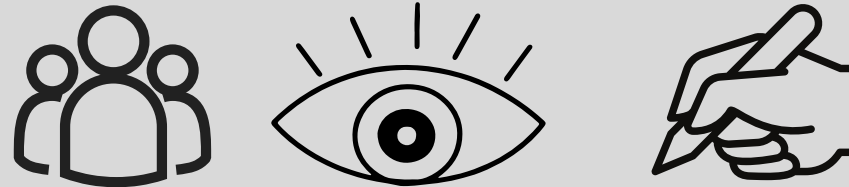
Es durà a terme una pluja d'idees sobre el significat del seté art. A continuació, buscaran la definició de fotografia al diccionari, de forma que es quede enregistrada al portfoli.



Per a mi la fotografia és...



Els xiquets i les xiquetes elaboraran un text argumentatiu que portarà per títol el nom d'aquesta activitat. Ho faran partint de les seues idees i de les definicions trobades al diccionari. Per facilitar la feina, disposaran d'una plantilla que els ajudarà a organitzar i cohesionar les seues idees.



La cadira dels interessos



En forma de cercle, es col·locaran totes les cadires dels alumnes menys una per poder jugar al clàssic joc de les cadires on tothom disposat en una filera, va donant voltes al cercle fins que para la música i algú es queda dret. La persona que es quede en peu, haurà de dir alguna cosa que li interesse en veu alta i després continuarà el joc, repetint el mateix moltes vegades.

Una vegada la dinàmica haja acabat, després d'uns minuts per tornar a la calma, es plantejarà un repte per al cap de setmana.

Han d'investigar sobre quines coses interessin a cadascun dels membres de la seua família, però hi ha una condició, no poden preguntar i ho han d'anotar a un full dissenyat per a la tasca.



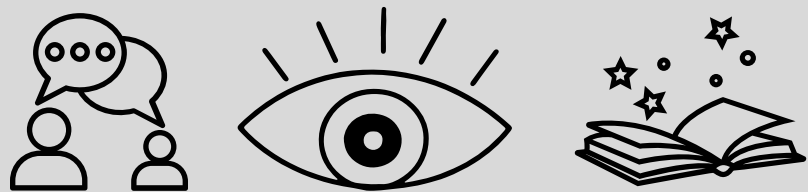
Muy interesante:
"Curiosidades de la fotografía"



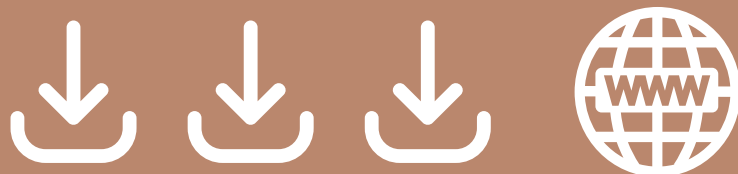
Lectura col·lectiva del article «Curiosidades de la Fotografía» on aniran comentant els aspectes que criden l'atenció i després respondran unes activitats de comprensió lectora sobre aquest text periodístic.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 6

Manifestant utilitats



Per a què serveix una fotografia?

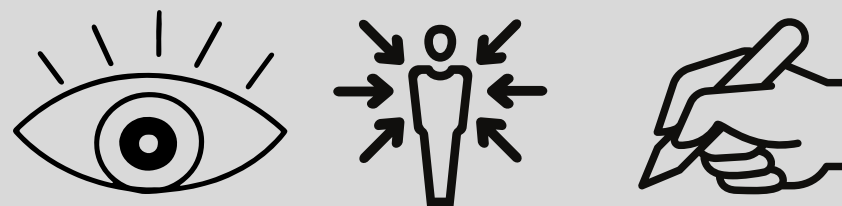


En primer lloc, a una assemblea, es plantejarà aquesta qüestió a l'alumnat. Després, visualitzaran una presentació amb imatges relacionades amb intencions fotogràfiques i per equips hauran d'ampliar la solució inicial. Una vegada, estaran clares totes les utilitats, hauran de llegir l'article «Para qué sirve la fotografía» publicat a www.dzoom.org.es per respondre a unes preguntes de comprensió lectora.



La torre dels llibres

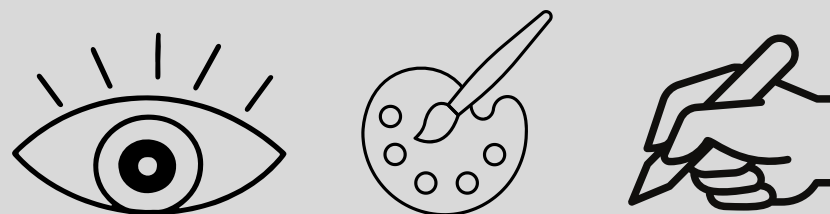
Per equips, els xiquets i xiquetes hauran de fer una torre de llibres durant un minut i seguint una indicació: no es poden comunicar ni amb gestos ni de forma oral. En passar el temps marcat, faran el recompte de llibres que té la seua torre. Després tornaran a deixar els llibres al seu lloc i tornaran a realitzar la mateixa activitat però ara ja es poden comunicar. En finalitzar, hauran de comparar la quantitat de llibres de cadascuna de les torres.



Solitud revelada



Amb una projecció de fotos que reflecteixen aquesta emoció i les imatges proposades a l'Emocionari, hauran de fer un diàleg expressant les seues vivències i experiències respecte a aquest sentiment. A continuació, de forma individual, respondran a Sol o amb companyia, un full d'activitats on han de classificar accions en funció de si les poden fer individualment o necessiten altra persona. També hauran d'escriure la seua visió al voltant d'uniques situacions que es plantegen i que seran posades en comú.



La vida secreta de Walter Mitty

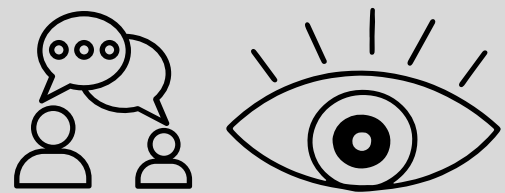


Visualització de la pel·lícula "La Vida secreta de Walter Mitty" . A continuació, emplenaran una ressenya per a valorar la filmació, dibuixaran el personatge que més els ha agradat, donant un motiu, descriuran l'escena que més els ha captivat i redactaran què han après amb aquesta producció i, si els apeteix, podran escriure una recomanació.



SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 7

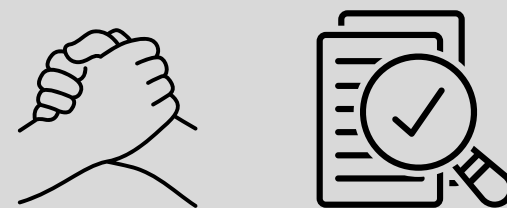
La motxilla



Requisits per ser fotògraf/a



Visualització d'un power point amb diversos fotògrafs i fotògrafes, diversos estils, edats i perfils. Després s'establirà un diàleg col·lectiu per identificar els requisits per a ser considerat un o una professional de la imatge.



L'inventari

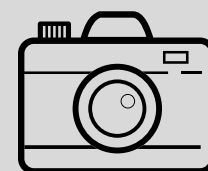


Associació del nom amb la imatge dels aparells, objectes i utensilis que es poden emprar en el seté art. Aquesta activitat es realitzarà en petit grup, amb la dinàmica del full giratori.



Coneix, domina i practica

Visita a l'aula d'un/a professional de la fotografia, el qual descobrirà secrets, aparells i coneixements relacionats amb la fotografia.



Fotografia a l'instant

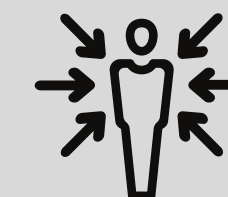


Aquesta tasca té com a objectiu fer una fotografia instantània amb una càmera Polaroid. L'activitat és individual. Prèviament, l'alumnat disposarà de quinze minuts per planificar la seua foto: pensar el missatge, recollir el material necessari, preparar la composició i, si escau, demanar permís a algun company o companya si desitgen que hi aparega.



Entrevista al captador

Videoconferència en què els i les estudiants entrevistaran un fotògraf o fotògrafa. Prèviament, hauran pactat de forma col·lectiva els interrogants i quina informació serà més rellevant per a ells i elles.



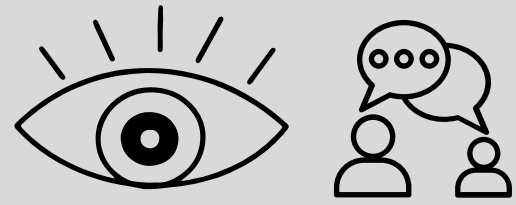
Desig revelat



Activitat individual, on hauran d'expressar capritxos, desitjos o somnis personals. Per aquesta tasca, hauran de crear un arbre on han de plasmar aquelles coses que els agradaria fer al curs vinent. Aquest arbre l'hauran de guardar i l'any següent el tornaran a traure per veure si ho han aconseguit.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 8

El despertar de l'ull



Creatividad. Aprender a mirar



Visualització del vídeo "Creatividad. Aprender a mirar" d'Elsa Punset publicat al YouTube que forma part del programa El mundo en tus manos i posterior debat dels aprenentatges assolits amb aquesta projecció.



El joc del turista



Recorregut per l'escola on aniran anotant, individualment, allò que els crida l'atenció (objectes, mobles, persones, emocions, llums, ombres, etc.) a un full. A classe, en gran grup, faran una posada en comú i aniran llegint allò que els haja detingut a escriure.



El sentit de la vista



Estudi del sentit de la vista, els òrgans i processos que intervenen en la visió amb l'ajuda d'un esquema que hauran d'emplenar per equips.



Frustració revelada

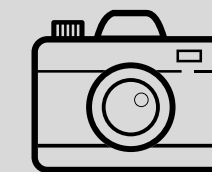


Un a un, faran un llistat de situacions en les quals apareix la frustració. Ho escriuran dins d'un quadre amb columnes per a plasmar la descripció d'aquest moment, possibles remeis, alternatives o allò que està en la seua mà per a alliberar-se d'aquest sentiment en cada situació.



Dibuix cec

En primer lloc, tothom estarà assegut i, amb un mocador, es taparan els ulls, comprovant que no poden veure res. Després el mestre o la mestra facilitarà un full en blanc i uns retoladors a cada xiquet o xiqueta. Seguidament els explicarà que han de fer un dibuix sense utilitzar la vista i tenen tres minuts per a realitzar la representació gràfica. Quan sone el senyal acústic, podran desfer el nuc de la tela i comprovar-ne el resultat.



A caçar colors

Per sorteig, s'assignarà una tonalitat a cadascun dels membres del grup i, durant un cap de setmana, hauran de capturar aquesta tonalitat amb una càmera. Després, ho portaran a l'escola amb una memòria USB i, amb la pissarra digital, es projectaran les imatges.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 9

Com et sentiries si...



L'amic desconegut



Cadascun dels membres de la classe escriurà el seu nom en un paperet menut, el doblegaran i el posaran dins d'una bosseta. Seguidament, i per torns, hauran d'extraure un tros de full amb un nom, que no siga el seu, contingut que no podran compartir. Durant un matí hauran d'estar atents i atentes a les qualitats i valors d'aquest amic o amiga secreta. Una vegada passat el temps, tindran trenta minuts per escriure una carta a un company agraint-li la presència, l'aportació al grup i contar-li allò que havien pogut observar. Per a redactar el missatge, disposaran d'una plantilla per a treballar la tipologia textual de la carta, amb la qual es mostraran les parts d'aquesta eina de comunicació, veuran un exemple i hi haurà un espai pautat per escriure. Quan sone el senyal acústic, hauran d'entregar la carta al seu destinatari o destinatària.



Lectura compartida i empàtica



Dinàmica de treball cooperatiu. Es repartirà un text a cada equip. Un membre llegirà, un altre haurà d'estar atent a la lectura, per a fer un resum oral quan finalitzarà el text i la resta hauran de repartir-se les tasques d'anotar l'ensenyança de la narració o la de comprovar si l'encarregat de sintetitzar, ho ha fet bé. El text escollit serà un conte que explicarà una història d'empatia entre dos germanes: una havia agafat sense permís la bicicleta de l'altra i aquesta es va trencar.



La gallina o el huevo



Visualització i anàlisi del vídeo enregistrat al YouTube, La gallina o el huevo.



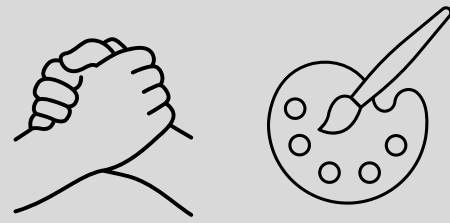
La cadena de l'empatia



Reproducció del vídeo del YouTube "La cadena de la empatia", de La Fàbrica de Inconformistas. A continuació, començarà un joc: hauran d'anotar a un foli, format DIN-A3 i preparat per a l'ocasió, l'ajuda que han oferit a un company o companya que presentava una dificultat, el qual haurà de continuar l'enfilall.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 9

Com et sentiries si...



Em pose al teu lloc



En grups de quatre o cinc persones, hauran de planificar la representació d'una situació on aparega l'empatia. Hauran d'inventar una escena, escriure l'argument, redactar el guió i el diàleg, decidir els personatges que interpreten i preparar el vestuari, per la qual cosa es demanarà la col·laboració de les famílies. Quan ja estiga tot enllestit, es faran les actuacions per a tota la resta de companys.



Em pose al lloc de

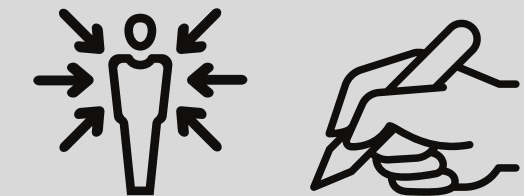
En primer lloc cal un lloc amb molt d'espai, per exemple, el pati. Primer es distribuirà el grup per parelles, cada parella amb un guix. Mentre que una persona està tombada, l'altra, amb el guix, envoltarà el seu cos marcant el perfil amb precisió. Una vegada estiga el cos dibuixat a terra, cadascú intercanviarà la funció amb la de la seua parella i repetiran el procés, de forma que tothom tindrà el seu contorn reflectit.

En acabar, hauran d'escriure el nom de la persona perfilada dins de la silueta.

Després, tothom tornarà al punt de partida i, asseguts i assegudes en rogle, escoltaran les consignes:

- «ara hem de posar-nos al lloc de l'altre, és dir, a la silueta d'un company o companya, a l'única que no ens podem ficar, és a la nostra».
- "Atenció, no està permès eixir-se'n de l'espai delimitat! Hem d'estar dins de la zona que heu perfilat, quan escoltem **canvi**, correm i busquem una nova fins que passem per totes!".

Per tornar a la calma, regressaran al cercle a parlar sobre com s'han sentit i quines sensacions han tingut al posar-se al lloc d'altra persona.



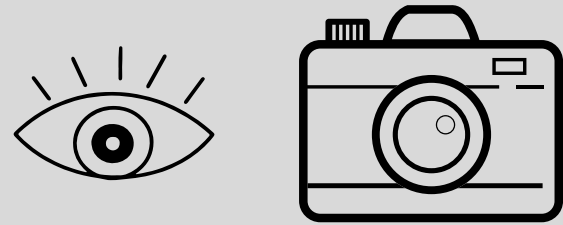
Em convertisc en



Activitats per escrit per assenyalar quines professions requereixen més empatia i narrar un moment de la seua vida en el qual s'hagen posat en la pell d'altra persona.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 10

Component la realitat



Aprenent de composició



Presentació d'un power point amb les principals lleis de percepció visual i exemples senzills. Després, es repartirà una càmera a cada grup i cadascun dels membres de l'equip haurà de fotografiar el mateix objecte i anar provant diferent tipus de composició per tal de valorar com influeix la col·locació de tots els elements en l'impacte visual.



Fraccions de xocolata



L'aula estarà organitzada en grups de quatre alumnes i a cada grup se li reparteix una tauleta de xocolata de 4 x 8 quadrats i a cada alumne o alumna una fulla quadriculada.

L'objectiu principal de la sessió és treballar les fraccions simples, fer la meitat de la fracció anterior, un quart i un vuité.

El primer pas que se'ls demanarà als alumnes és que representen la taula en la fulla quadriculada, decidint primer entre tots l'espai que ocuparà i posteriorment dibuixar la tauleta. A partir d'ací, partiran la tauleta per la meitat, seguint el mateix procediment.

Així, s'obtindrà la representació gràfica de mitja tauleta i després hauran d'anar menjant quadradets i hauran d'anar indicant les fraccions resultants.



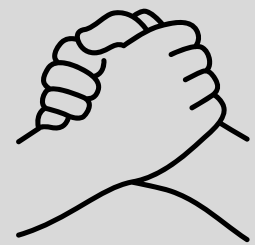
L'art de saber mirar para poder crear



Taller impartit per un/a fotògraf/a professional amb el qual l'alumnat aprendrà les nocions bàsiques de composició. A continuació, faran un exercici amb què hauran d'associar una imatge amb una llei de percepció visual.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 10

Component la realitat

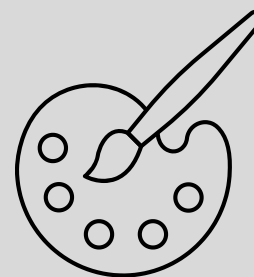


Confusió i serenitat revelada



Per grups de quatre o cinc membres i amb un full dissenyat per a l'ocasió, cada equip elaborarà un pla d'emergència mitjançant el qual hauran d'escriure aquelles situacions que els generen desassossec i els impedeixen pensar amb claredat. A continuació, hauran d'anotar quan i com poder superar-ho.

Seguidament, escollint tonalitats que els evocuen serenitat, pintaran mandales.



Diorama ecològic



Amb una caixa de sabates, cola d'apegar, fotos de paisatges, persones, figures de plàstic, elements naturals com, per exemple, pedres, palets, fulles seques o qualsevol material, els xiquets i xiquetes hauran de crear una composició com si es tractara d'una foto en tres dimensions. Aquesta activitat es pot de forma individual o per parelles.



Tranquils i atents com una granota

Selecció i posada en pràctica de les activitats i exercicis proposats al llibre "Tranquils i atents com una granota", de l'autora Eline Snel.

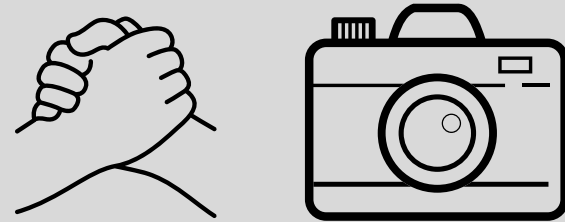
El carret



Del principi del carret fins a...



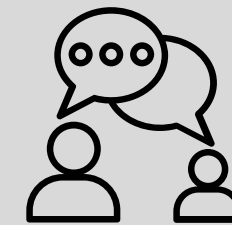
Els i les alumnes visualitzaran una projecció de diapositives, tipus Power Point i llibres de fotografia, sobre la història de la fotografia i l'obra d'artistes, com per exemple: Henri Cartier-Bresson, Ansel Adams, Dorothea Lange, Diane Arbus, Robert Frank, Man Ray, Vivian Maier, Cristina García Roderó, Francesc Català Roca, etc.



Imitant als grans



De forma individual, per parelles o en petits grups, hauran d'escollir una foto de les que han vist a la projecció anterior i intentar reproduir la seua essència. Aquesta activitat la planificaran a l'escola i obtindran la imatge amb l'ajuda de les seues famílies.



Emocions als negatius

De forma oral, es farà una tertúlia per explicar en quins moments han sentit admiració, gelosia, enveja, entusiasme, impotència i intentaran donar-se els motius.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 12

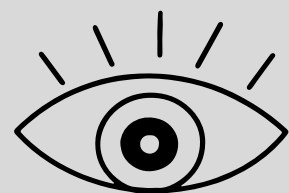
Entre la llum i l'ombra



Què és la llum?



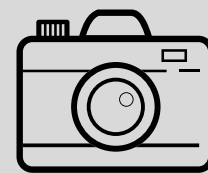
Repàs al llibre de ciències naturals sobre les principals fonts d'energia que podem obtenir del Sol.



Beakman i la llum

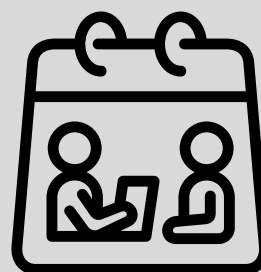


Vídeos al YouTube del programa científic per a infants on un doctor mostra experiments de la refracció de la llum.



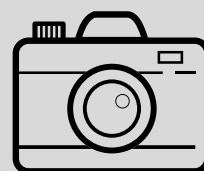
I si canvie la llum?

Els xiquets i xiquetes triaran una composició per treure una foto i aniran disparant durant diferents moments del dia per obtenir la mateixa imatge amb diferents il·luminacions.



Il·luminats pel fotògraf

L'alumnat rebrà una classe magistral d'un professional de la fotografia per aprendre nocions bàsiques per a tenir clar com influeix la llum en el missatge de la seua obra.



Blanc i negre

Aprofitant un dia ben assolellat i un espai obert, per parelles o petits grups, jugaran a capturar-se les seues ombres.



Ha aparegut la por



En primer lloc, aniran escrivint, de forma individual i anònima, les pors que cadascú té. Utilitzaran un paperet per cada situació. Després, en gran grup, faran un diagrama de barres amb aquelles coses que havien anotat als paperets i així podran observar l'estadística. Finalment, en grups de quatre persones, redactaran un manual de primers auxilis amb les possibles reaccions i actuacions davant d'aquesta emoció.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 13

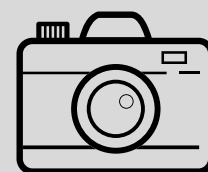
Un altre idioma, el fotogràfic



Immersió al llenguatge fotogràfic



L'alumnat visualitzarà una presentació multimèdia sobre diversos tipus de plans i angles amb què es poden traure les fotografies. A continuació, per equips de quatre o cinc persones, es repartirà un full per grup. Aquest paper constarà de deu imatges i un llistat enumerat dels plans (zenital, normal, picat, contra-picat i nadir) per tal que associen el tipus d'angle que s'ha utilitzat a cada imatge. Cada membre del grup agafarà un color de retolador diferent i, per torns, aniran passant-se el full mentre cadascú i cadascuna escriurà el número corresponent al pla que considere que apareix a la imatge, és a dir, tothom anotarà la seua idea al full giratori. És important que l'activitat es faci en silenci.



Bodegons fotogràfics

Amb objectes de casa (aliments, material fungible, elements de decoració, etc.), de l'aula o amb algun element que resulte interessant, de forma individual o en petit grup, l'alumnat compondrà bodegons i posteriorment farà la foto. Per a dur a terme aquesta activitat, hauran de tenir impreses les guies de composició i llenguatge fotogràfic que s'han explicat a la classe.



Segurs dels que sabem i fem

Tertúlia on hauran d'expressar situacions on han sentit inseguretats o impotència, pensant quins aspectes no depenen d'ells i elles o allò que poden modificar d'aquesta experiència i així puguen reformular determinades sensacions.



A la recerca del tresor



En gran grup, hauran de pensar aquelles coses que resulten valuoses per a ells i elles a l'escola i hauran de pactar un llistat amb 14 prioritats que hauran de fotografiar. Després es donarà un temps perquè, en petit grup o de forma lliure, puguen capturar amb la càmera allò que han anotat.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 14

Persones al camí



Rostres capturats



L'alumnat visualitzarà un power point sobre el retrat i totes les seues tipologies. Mentre observen les imatges, intentaran descriure allò que estan veient i expressar quines emocions emeten aquestes obres d'art.

A continuació, els xiquets i xiquetes, de forma lliure i posant-se d'acord, tindran trenta minuts per fotografiar-se entre ells i elles.



Test d'autoconeixement



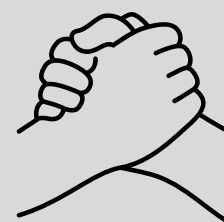
En silenci i de forma individual, hauran de marcar una **X** als pensaments que rumien sempre, quasi sempre, de vegades o mai.



Descriuint a...



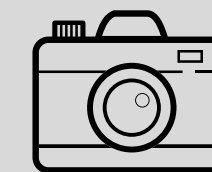
Partint d'un esquema en el qual tenen tota la informació necessària per poder elaborar una descripció, hauran de redactar la representació detallada d'una persona.



Retrats carregats d'emoció



Amb l'ajuda de l'Emocionari i, en grups de quatre o cinc infants hauran d'associar quines emocions es transmeten a una sèrie de retrats impresos a un paper. Després seuran tots i totes en un cercle en el qual cada portaveu llegirà i justificarà la idea del seu equip.



Fotògraf o fotògrafa fotografiant-se



Els i les alumnes han de realitzar un autoretrat que mostre els seus trets més rellevants. Aquesta activitat la realitzaran de forma individual a casa i l'hauran d'exposar als seus companys i companyes.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 14

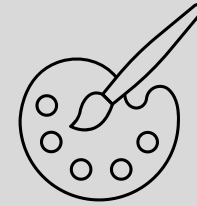
Persones al camí



La roda resolutiva

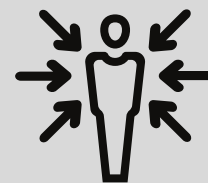


Per tal d'ajudar a l'alumnat a resoldre els conflictes més habituals en les jornades escolars, amb una cartolina en forma de cercle i dividida en porcions, hauran de representar gràficament i textualment totes les alternatives possibles per aclarir un enfrontament sense utilitzar la violència. Es proposen les següents possibilitats de reaccions per resoldre els conflictes.



Cosas no aburridas para ser la mar de feliz

Després de l'observació del llibre editat per Mr. Wonderful, que s'anomena com el títol d'aquesta activitat, de forma voluntària, individualment o per grups, podran expressar, amb la tècnica plàstica que desitgen, tot allò que els proporciona moments de felicitat.



Matar l'avorriment



Cadascú elaborarà frases on mostren situacions avorrides que poden viure diferents persones i al costat formularan estratègies per vèncer la molèstia causada per la continuïtat o la repetició d'una cosa que no interessa.



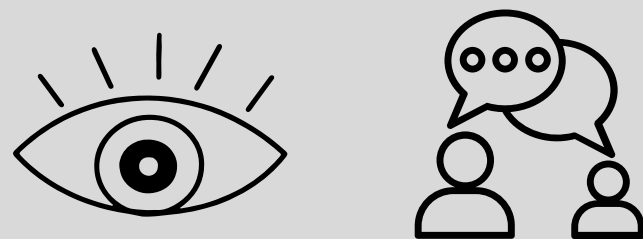
L'arbre de les coses positives



De forma individual, tothom emplena i pinta una plantilla d'un arbre i hauran d'escriure a les arrels qualitats positives que cadascú pensa que té, a les rames les seues accions bones o allò que sap fer bé i als fruits, èxits o triomfs. Per omplir i pintar-ho, tindran dues sessions i, a la tercera, amb una melodia dolça i sense parlar, passejaran per un espai lliure de mobles. Quan es troben enfront d'un arbre, s'hauran d'aturar a llegir què els pot oferir aquest ésser viu.

SITUACIÓ D'APRENTATGE NÚMERO 15

Colors de la terra



Street photography



Projecció sobre la fotografia social mitjançant la qual els i les alumnes hauran d'expressar quines emocions presenten els protagonistes.



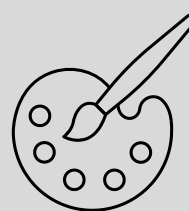
Reunions restauratives

Taller de mediació a càrrec de l'orientadora del centre.



Llegir ens fa lliures

Sessions de mediació lectora amb alguns dels llibres recollits a les recomanacions bibliogràfiques.



El cofre de l'agraïment

Amb pintures i una caixa de sabates, construiran una urna en la qual podran dipositar missatges d'agraïment cap a qualsevol membre de la comunitat educativa.



Mercat de la terra

Activitat de fotografia documental on els xiquets i xiquetes, dins d'un espai acotat i de forma lliure, hauran de capturar les escenes que despertem el seu interès. Una vegada treta la foto, s'hauran d'aproximar a la persona o grup de persones que apareixen, explicar en què consisteix l'activitat que estan fent i demanar per permís per poder guardar la foto.

Colors de la terra



Estima, medita, respira

Sessió de Txi-Kung i meditació a càrrec d'un professional o un centre de benestar. En el nostre cas va estar organitzada pel Centre Cel Anterior.



Solo respira

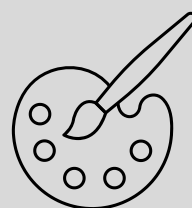


Visualització del vídeo "Solo respira" que podran trobar al YouTube creat per Julie Bayer i Josh Salzman per ajudar als xiquets i xiquetes a bregar amb les seues emocions.



El paracaigudista confiat

Els xiquets i xiquetes es col·locaran per parelles i formant dues files, de forma que cadascú es quede enfront de la seua parella, deixant un corredor enmig. A un extrem de les dues línies hi haurà una taula on haurà de pujar un xiquet o xiqueta. Després aquelles persones que estan a les línies estiraran els braços i s'agafaran de les mans i qui està dalt la taula, es posara d'esquenes i s'haurà de llançar confiant que la resta va a recollir-lo i no el deixaran caure.



La família, el lloc on comença la vida i l'amor mai acaba

Cadascú farà una il·lustració de la seua família amb la tècnica que desitge. Després, haurà d'exposar i presentar els membres del seu sistema de referència a la resta de companys i companyes.



El millor medicament, una abraçada

Dinàmica de grup en la qual aniran caminant de forma lliure per la classe al ritme de la música i, quan pare el so, hauran d'abraçar a un company o una companya de forma que tothom acabe cenyint-se amb els braços a tothom, ja que cada vegada han de canviar al membre que estrenyen contra el seu pit.

Colors de la terra



Rebosteria àrab



Gràcies a la col·laboració de les famílies àrabs que formen part de la comunitat educativa, es durà a terme un taller de dolços per elaborar les seues postres més típiques. Després, hauran de redactar la recepta a classe, recordant els ingredients, les quantitats i el procés d'elaboració.



Què puc fer si sent...



Els xiquets i xiquetes hauran d'emplenar una targeta per cada emoció de les que han aparegut en aquest bloc de la UDI. A la targeta escriuran què poden fer quan el seu cos respon amb determinats sentiments que sorgeixen de la relació amb els altres, a més d'anotar la resposta que facilite un acompanyament emocional positiu.

La dinàmica per dur a terme aquesta activitat serà la d'1, 2, 4, tots. És a dir, primer ho faran de forma individual, després, per parelles, hauran d'arribar a l'acord i fer les targetes entre les dues persones. A continuació, organitzats en grups de 4 o 5 persones, hauran d'arribar a un consens per a cada emoció i, finalment, tota la classe elaborarà un dossier conjunt amb petits fulls on estaran recollides les formes de reaccionar per promoure el benestar del grup classe.



SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 16

Poesia dibuixada



El viatger immòbil

Amb el llibre Chema Madoz: "Ocurrencias y regalos para la vida" editat per La Fábrica, els xiquets i xiquetes observaran l'obra de l'artista i comentaran les seues impressions.



La sal de la Tierra

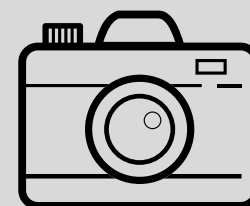
Veure la filmació del DVD "La sal de la Tierra" on es mostra la trajectòria del fotògraf Sebastião Salgado.



Chema Madoz, regar lo escondido



Visionament d'un dels documentals del programa "Imprescindibles" de RTVE, sobre la vida i obra d'aquest fotògraf. Aquest documental el pots trobar a la web de RTVE.



Deixebles de Chema Madoz

De forma voluntària, l'alumnat podrà explorar objectes i traure fotos d'aquests en què es mostre possibilitats diferents de les habituals, intentant crear metàfores o donar-li altres utilitats a les coses materials que ens envolten.



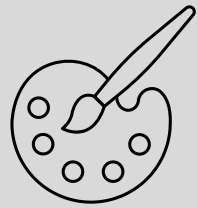
Tota jo



És una experiència lectora que forma part del projecte literari impulsat per LletrA i Catorze, un format on han fet un homenatge a la poesia.

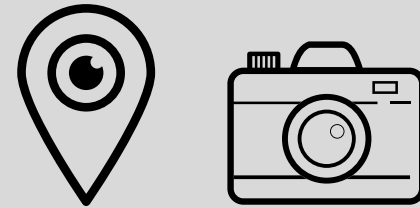
L'harmoniosa veu de Sílvia Bel et recita uns versos alhora que el color va fent la seua presència gràcies a Marta Bellvehí, qui, amb pinzellades d'aquarel·la i línies a llapis, ho il·lustra. En aquest cas, he escollit la poesia tota jo de Sonia Moll Gamboa.

Poesia dibuixada



Visions de la natura

Tertúlia dialògica sobre l'obra d'un mestre o mestra de la fotografia de naturalesa i edició d'un vídeo en el qual cada alumne i alumna exposarà les seues impressions. En el nostre cas, treballarem amb l'obra de Francisco Català Arenós.



La bellesa a totes parts

Eixida a l'entorn natural acompanyats de les seues famílies a fotografiar la natura.



SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 17

Tocant els somnis de puntetes



Viatjar sense eixir de l'escola

Visita virtual amb la PDI a alguns museus com el MOMA, el Museu d'Art Modern de San Francisco, el Museu de l'Holocaust, etc. o interacció amb el Google Arts & Culture.



Dones, històries de vida

Per tal de donar visibilitat a dones anònimes en l'àmbit professional i quotidià, a través d'imatges i escrits breus, l'alumnat organitzarà un recull fotogràfic amb l'ajuda de la comunitat educativa. En el nostre cas, vam gaudir de l'exposició temporal «Dones d'Albalat».



Didalets de tinta



Lectura del text que ens ha elaborat Emma Baizán per aprendre a posar títol a una fotografia.



Quines emocions hem revelat?



Activitat individual d'avaluació en què hauran d'associar emocions a situacions que estan descrites, escriure experiències en les quals hagen sentit l'emoció que se'ls està demanant i associar el nom d'una emoció amb la seua definició.



Què sabíem i què sabem



Amb el registre obtingut a l'activitat «Què sé de la fotografia», hauran de comprovar la diferència entre els coneixements previs i els actuals, corregint aquell full entre tota la classe.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 17

Tocant els somnis de puntetes



Perduts a la ciutat



L'alumnat visitarà una exposició per contactar amb els diferents espais existents en el museu i gaudir d'una mostra cultural. Prèviament, l'alumnat treballarà el fullet de l'exposició i faran una pluja d'idees imaginant què poden trobar allí.

En tornar, per grups de quatre, hauran de redactar i anotar els passos o elements necessaris per a muntar una exposició.

En el nostre cas, ens vam acostar a l'exposició «Perduts a la Ciutat» a l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).



«La ciutat és un dels símbols més característics de la societat moderna, hi acudeixen cada any milions de persones buscant una vida millor econòmicament, més lliure socialment i culturalment, fins a tal punt que, actualment, més de la meitat de la humanitat vivim en espais urbans. Les ciutats són la punta de llança de les experiències més destacades i dels comportaments més audaços, el lloc del màxim desenvolupament de les arts.

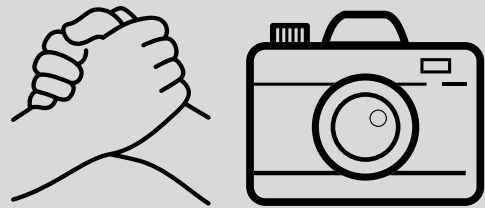
Per això, són molts els artistes que tenen com a element central dels seus treballs la vida en les ciutats, unes ciutats enteses (sovint), com un collage de multitud de records i vivències discontinües i fragmentades, com un laberint confús en què els habitants s'encreuen immersos cada un en els seus pensaments. Es tractaria, per tant, que ens deixàrem portar pels nostres passos i recorreguérem l'exposició sense seguir els camins trillats per a així tindre la capacitat de perdre'ns i poder descobrir la pròpia ciutat de cadascun/a».

Jose Miguel G. Cortés. Director de l'IVAM.

Fragment de la ressenya de "Perduts a la Ciutat", exposició de L'Institut Valencià d'Art Modern de València. 18 de maig de 2016 al 4 de juny de 2017.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 18

LLums, càmera i acció. La revelació



La creativitat és la intel·ligència divertint-se



Activitat per crear les fotos. Organitzats per grups de quatre membres, hauran d'emplenar un dossier amb una taula 4 de columnes (el sentiment que volen transmetre, descripció de la imatge, esbós i edició, per indicar si desitgen fer algun tipus de tractament (algun filtre, realitzar la impressió en blanc i negre, etc).

A la seua disposició estaran tots els llibres, presentacions i materials que han treballat durant el procés d'ensenyament-aprenentatge. Després circularan pel recinte escolar, de forma lliure i respectuosa, per tal de fotografiar allò que han pensat. Comptaran amb una càmera per equip.



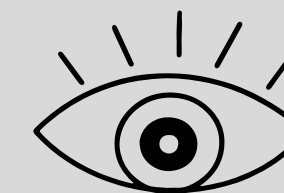
Una entre totes

Entre totes les fotografies que han aconseguit, l'alumnat seleccionarà una imatge per cada emoció i la titularà.



Exhibició a so de bombo i platerets

Tertúlia per decidir com anunciaran la seua exposició i planificar la feina.



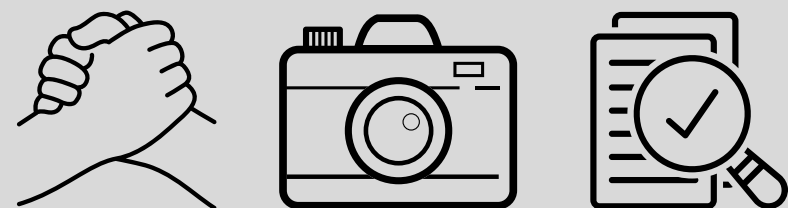
El puente



Visualització del curtmetratge d'animació El puente publicat al YouTube per fomentar l'habilitat de posar-se d'acord i fer un espai als altres.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE NÚMERO 18

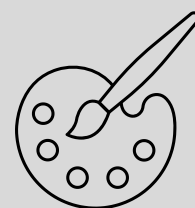
LLums, càmera i acció. La revelació



Documental Revelant emocions



Elaboració d'un vídeo en què l'alumnat explique els aspectes més rellevants del nostre projecte. Prèviament, en gran grup, hauran de redactar el guió i decidir quins aspectes són els més importants.



Cartells anunciadors

Concurs de cartells per donar difusió tota la informació necessària per convidar a tota la comunitat educativa i als habitants de la seua localitat a veure la seua exposició. Els treballs seran anònims, el jurat estarà compost per membres del claustre i el cartell guanyador serà copiat per penjar-lo a punts d'interés local.



Guionitzant la presentació



En gran grup, hauran de decidir l'ordre de les estructures lingüístiques, agraïments i explicacions amb els quals presentaran la seua exposició.



REVELANT EMOCIONS: L'EXPOSICIÓ

Els xiquets i xiquetes inauguraran la seua exposició preparant una visita guiada per a contemplar la seua obra artística.



Simplement, alegria

Fotografia que forma part de l'exposició ***Revelant emocions***



RECOMANACIONS BIBLIOGRÀFIQUES

PER A LA POSADA EN PRÀCTICA D'AQUEST RECURS

- ↓ Per a docents
- ↓ Per a l'alumnat
- ↓ Específica de fotografia
- ↓ Materials i jocs inspiradors
- ↓ Projectes interessants



Per a saber més sobre aquest projecte

Revelant emocions



Blog dels xiquets i xiquetes de 4rt. A del CEIP Ausiàs March d' Albalat de la Ribera

visita:

<http://revelaremocions.blogspot.com>

Gràcies per la teua atenció



"Fotografiar és col·locar el cap, l'ull i el cor en un mateix eix"

Henrie Cartier-Bresson